



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

IDEE E NOTIZIE FOTOGRAFICHE

32 / 2014



**MOSTRARE O
DARE A VEDERE?**



MOSTRARE O DARE A VEDERE ?

Nell'incontro tenutosi nella serata di giovedì scorso, relativo al "Per-corso attraverso il linguaggio della fotografia", ci siamo addentrati sui possibili significati del segno fotografico.

Forti delle teorie semiotiche del filosofo statunitense Charles Peirce (1839 - 1914) che, non limitando il suo studio a ciò che è linguistico e codificato (quindi più adeguato ad interpretare la fotografia), affermano che tutto è segno, ci siamo avvicinati all'individuazione delle tipologie dei segni del linguaggio delle immagini fotografiche.

Con indispensabile semplificazione, l'icona, il simbolo e l'indice sono stati proposti come le tipologie fondamentali di segni fotografici. Per chi non ha avuto modo di assistere alla serata di seguito si schematizzano le tre tipologie:

ICONA: è un rapporto segno-oggetto fondato sulla somiglianza (ad es. una icona che rappresenta la Madonna con il bambino è effettivamente l'immagine più o meno stilizzata di una donna con in braccio un bimbo)

SIMBOLO: è un rapporto basato su una associazione convenzionale (ad es. una ragazza fotografata vicino ad una rosa fiorita, ci porta ad associare i due soggetti all'idea convenzionale di bellezza)

INDICE: è un rapporto fondato su una connessione di fatto, è un segno naturale che ci porta a trovare un significato che va oltre l'oggetto rappresentato e che non è neanche frutto di convenzione (ad es: il fumo che esce dal camino di una casa, senza mostrarci il caminetto e il fuoco ci trasmette l'idea del focolare domestico).



Si comprende subito come nel caso dei segni di tipo icona e simbolo, il significante (cioè l'immagine rappresentata dalla fotografia) corrisponde per analogia al significato o, per convenzione, ci porta ad esso. Nella relazione indicale, invece, l'osservatore è portato, dalla sua sensibilità, a trovare ulteriori significati oltre quello che effettivamente rappresenta l'immagine, si tratta quindi di un segno codificato in grado di produrre nuovi significati, la foto ci mostra indizi che aprono a nuove percezioni.

Si entra qui a pieno nel dibattito che ha accompagnato la fotografia praticamente sin dal suo nascere: l'immagine fotografica è una riproduzione meccanica della realtà in cui il fotografo è solo un operatore passivo oppure non è realtà, non è *analogon* del mondo, essa è sempre codificata, *thesis e non phisis*, è interpretazione artistica?

All'inizio degli anni settanta Umberto Eco sottolinea tale dialettica quando già l'attenzione dei teorici della fotografia si stava spostando decisamente sull'aspetto indicale del segno e sulle sue affascinanti conseguenze estetiche.

Rosalind Krauss (nel saggio "Note sull'indice" 1977) sosteneva che gran parte delle esperienze artistiche innovative di quegli anni non erano più improntate alla rappresentazione iconica-simbolica, ma ad una logica dell'indice.

Krauss e, in Italia Ugo Mulas, individuano un precedente fondamentale nei "ready-made" di Marcel Duchamp e nelle fotografie di Man Ray, primi a stabilire una vera relazione tra il segno di tipo indicale e la fotografia.

Anche Roland Barthes (nel suo ultimo saggio "La camera chiara" 1980), senza mai menzionare Charles Peirce, afferma la possibilità di interpretare anche "un messaggio senza codice" (come lui riteneva la fotografia) attraverso il concetto di indice.



Ritengo a questo punto importante sottolineare la debolezza dello strumento fotografico come mezzo di rappresentazione della realtà, in tal senso, il cinema, possedendo il fattore tempo, il movimento, il sonoro e ora anche la tridimensionalità, è sicuramente più idoneo a convocare il mondo agli occhi dello spettatore, la fotografia si può limitare solo a citare la realtà. Ed è proprio per questo affievolirsi del postulato di veridicità che la fotografia si fa interpretazione, nella sua astrazione, non più l'arte di rappresentare il reale, ma la realtà che si fa arte.

Susan Sontag (in "Sulla fotografia" 1973 - Einaudi 1978) spiega da dove proviene la confusione teorica dell'illusione di realistica nella fotografia: il carattere rivelatorio viene presentato come realistico perché le immagini assomigliano a qualcosa di reale, ma sono false perché è solo una somiglianza.

Per Rosalind Krauss (in "Teoria e storia della fotografia" 1996) la fotografia necessita di un rapporto diretto con il referente, in quanto è impressione diretta, ma essa cade nel paradosso di essere da un lato l'impressione della realtà, dall'altra è segno che diventa scrittura.

La vita non è fatta di particolari significanti, non è illuminata da un flash, non è fissata per sempre (Susan Sontag, op. cit.), la fotografia ci offre un sistema unico che ci fa vedere a realtà come non l'avevamo mai vista. Ed ecco quindi che il fotografo da operatore diviene interprete del mondo, la sua artisticità tende alla ricerca del segno indicale, nel riconoscimento, nella scelta, nell'inquadratura che raccoglie "l'oggetto trovato", ne modifica il senso ricollocandolo in un altro contesto.

Wim Wenders (in "Verlag der Autoren" 1993) scrive che la fotografia crea un'immagine duplice: davanti mostra il suo oggetto, dietro, come controscatto, l'immagine di colui che fotografa, come silhouette del suo animo e della sua motivazione.

Marco Fantechi



28 OTTOBRE: SERATA FOTO DEI SOCI

La serata sarà dedicata alle foto dei Soci fatte durante l'uscita fotografica a Lucca e dintorni di domenica 5 e alla successiva uscita fotografica serale/notturna di martedì 7.

4 NOVEMBRE: GLI APPARECCHI FOTOGRAFICI

La serata sarà dedicata alle macchine fotografiche del passato o comunque a quei modelli che hanno segnato un periodo storico particolare. I Soci possessori di apparecchi fotografici più o meno storici, anche se non più funzionanti, sono invitati a portarli al Gruppo Fotografico per mostrarli e descriverne le principali caratteristiche, le eventuali particolari modalità di utilizzo e, magari, i momenti storici e i luoghi in cui li hanno utilizzati.





11 NOVEMBRE: CONCORSO 6X6

Il tema scelto dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine:

UNO SGUARDO POSITIVO

C'è una speranza che la nostra
macchina fotografica può raccontare.

apre la serie di incontri del Concorso 6x6 edizione 2014-2015.

Come sapete quest'anno in Gruppo che propone il tema non partecipa e fa da giuria. Alla serata, che si terrà nel nostro Teatro, saranno presenti gli altri cinque Gruppi Fotografici partecipanti al contest.

Come lo scorso anno, in attesa del verdetto della giuria, avremo la possibilità di visionare le foto presentate e fare una discussione fotografica.

18 NOVEMBRE: SERATA PORTFOLIO

Questa serata cade immediatamente dopo la seconda uscita fotografica nei quartieri di Oltrarno dei partecipanti al Corso di fotografia, quindi può essere di stimolo per quei Soci che, dopo aver accompagnato i corsisti, hanno delle immagini disponibili per un proprio lavoro strutturato, o in via di definizione, nella forma del portfolio.

Anche se non si tratta di un vero e proprio concorso interno, i Soci presenti esprimeranno le loro valutazioni sui vari lavori presentati e forniranno eventuali suggerimenti, che potranno poi tornare utili nel prosieguo delle attività laboratoriali dei singoli Gruppi.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

25 NOVEMBRE: LABORATORIO FOTOGRAFICO

Come già praticato in passato queste serate danno modo ai gruppi di lavoro del Laboratorio di mostrare lo stato di avanzamento dei loro progetti e ricevere impressioni e suggerimenti da tutto il Gruppo Fotografico.



QUINTA EDIZIONE CONCORSO 6x6

Nella stagione fotografica 2014-2015 continua la partecipazione del Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE al Concorso 6x6.

Il contest, giunto alla quinta edizione sotto la guida di Giancarlo Giorgetti (Quintozoom), si articola anche quest'anno su sei serate organizzate presso sei Gruppi Fotografici (vedi di seguito le date e i temi).

Per questa edizione son stati apportati al regolamento alcuni miglioramenti che dovrebbero consentire una maggiore partecipazione alle serate, durante le quali, tutti quanti, dobbiamo fare in modo che siano interessanti momenti di confronto, condivisione e crescita fotografica.

Il Gruppo Fotografico che propone il tema e che ospita la serata non parteciperà a quel tema ma, con due suoi soci, farà da giuria con il supporto di un presidente di giuria esterno, sempre nominato dal Club ospitante.

La giuria così composta assegnerà un punteggio e deciderà la classifica delle prime dieci foto guardando le immagini stampate in formato 20x30.

Mentre la giuria è riunita, in un'altra sala verranno proiettate le 30 immagini presentate a concorso per commentarle e discuterle, meglio se alla presenza dell'autore.

A conclusione delle sei serate del Concorso, come per le precedenti edizioni, verrà organizzata una mostra fotografica e una cena nel corso della quale si terrà la premiazione.





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

CONCORSO 6x6: I CIRCOLI – I TEMI - LE DATE

RIFREDI IMMAGINE - www.rifredimmagine.it

Via Pietro Fanfani, 16 – FIRENZE

Tema: **UNO SGUARDO POSITIVO - C'è una speranza che la nostra macchina fotografica può raccontare.**

La serata si terrà 11 novembre 2014 presso la propria sede



IDEA VISIVA - www.ideavisiva.it

Via Castronella, 140/a/19 - CAMPI BISENZIO

Tema: **AMBIGUITA', LA FOTO CHE INGANNA - Quando l'immagine fotografica può suggerire o rappresentare una realtà diversa da quella esistente all'atto dello scatto**

La serata si terrà 9 dicembre 2014 presso QUINTOZOOM

IL CASTELLO

Via della Fogliaia - CALENZANO

Tema: **RICCHEZZA E POVERTA' - La foto deve rappresentare le due realtà.**

La serata si terrà 9 gennaio 2015 presso la propria sede

IDEA FOTOGRAFICA - www.idea-fotografica.it

Via della Madonna di Pagano, 2/c – FIRENZE

Tema: **IL FANTASTICO MONDO DEI BAMBINI**

La serata si terrà 11 febbraio 2015 presso la propria sede

QUINTOZOOM - www.quintozoom.it

Via Napoli - SESTO FIORENTINO

Tema: **CORRIDOIO - Passaggio lungo e stretto che mette in comunicazione tra loro le varie parti di un edificio, le stanze contigue di un appartamento, gli scompartimenti di un treno le cabine di una nave.**

La serata si terrà 9 marzo 2015 presso la propria sede

FERMOIMMAGINE - www.cffm.it

MONTEPERTOLI

Tema: **AL DI LA' DEL MURO - Muro inteso come tutte quelle barriere sia architettoniche che naturali che ci impediscono di vedere, ma anche quelle che ci permettono di vedere , ma di non poter raggiungerlo l'oggetto del desiderio.**

La serata si terrà 8 aprile 2015 presso la propria sede



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO **FIRENZE**

www.rifredimmagine.it

LA MOSTRA FOTOGRAFICA DEL MESE

www.rifredimmagine.it



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

25 OTTOBRE 2014
personale fotografica di:

Gianni Burberi



"FUORI I SECONDI"

c/o "Circolo Arci LIPPI Firenze" via Pietro Fanfani 16



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

SPAZIO SPONSOR





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

SPAZIO SPONSOR



*La fotocamera digitale a autofocus continuo più veloce al mondo (0,05 sec) è la Sony RX100V. Informazioni sul sito www.sony.it. *Messa a fuoco più veloce (0,02 sec) è la Sony RX100V. *Autofocus più veloce (0,02 sec) è la Sony RX100V.

BONGI s.r.l. e SONY ti invitano all'evento del 1° novembre per scoprire le ultime novità nel campo della fotografia, tra cui la nuova **α6000** con l'autofocus più veloce al mondo*, le compatte della esclusiva serie **RX** e la gamma **α7** mirrorless full-frame.

OPEN DAY GRATUITO

Sabato 1° novembre 2014

BONGI s.r.l. - Via Por Santa Maria, 82/84 R - Firenze

10.00 - 20.00 (orario continuato)

SHOOTING CON MODELLA

Potrai inoltre usufruire di un **buono sconto del 10%** per l'acquisto di un prodotto della gamma Sony **α**, obiettivi A-mount/E-mount e fotocamere serie **RX**, valido nel giorno indicato.



DEAL DEL GIORNO
-10%

utilizzabile solo il 1° novembre 2014
nel punto vendita indicato



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



Image Mag



**LA RIVISTA IMAGE MEG,
OFFERTA DA BONGI,
E' DISPONIBILE PER I SOCI
PRESSO LA BIBLIOTECA
DEL GRUPPO FOTOGRAFICO
RIFREDI IMMAGINE**



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

**Questo Notiziario è inviato settimanalmente
ai soci e ai simpatizzanti del
Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze**

I Notiziari sono disponibili nella sezione "eventi"
del nostro sito web: www.rifredimmagine.it

Decreto Legislativo 196/03 - Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali:

Gli indirizzi e-mail presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03.

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle email sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a questo indirizzo con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.



Prima di stampare questa mail considera l'impatto ambientale
